



© Relevé d'une exèdre inscrite à Délos (cl. F. Queyré)

Le cycle de rencontres « Classics » s'inscrit dans les actions communes entreprises par PSL et Columbia University. La première rencontre se tiendra à Paris les 5 et 6 mai 2017.

Ces rencontres bilatérales PSL-Columbia visent à renforcer la coopération entre les deux établissements dans le domaine des études sur l'Antiquité en privilégiant un thème général : « comment lire » les écritures, les images, les objets. Les diverses facettes de la question s'affineront d'une rencontre à l'autre : la première rencontre, à Paris, sera plus « archéologique » (visant à analyser nos modes de lecture actuels sur la base d'exemples particuliers, mais également à travers un regard critique et réflexif plus général), tandis que la seconde rencontre sera plus programmatique (comment nos modes de lectures évoluent et peuvent évoluer). Une rencontre entre doctorants des deux établissements travaillant dans les domaines concernés sera, par ailleurs, organisée à Paris et portera sur « Image, vêtement et ordre social dans l'Antiquité ».

Depuis plusieurs années les spécialistes français de l'Antiquité au sein de différents établissements de PSL (en particulier l'EHESS, l'ENS et l'EPHE, ainsi que le CNRS) ont établi les bases de cette collaboration : par exemple, dans la Villa d'Hadrien à Tivoli, un atelier de formation à l'étude des enduits peints antiques, proposé dans le cadre de l'Advanced Program of Ancient History and Art (APAHA) de Columbia University, associe notamment le laboratoire AOROC (CNRS-ENS, PSL) et l'Université Paris Sciences et Lettres. Les rencontres bilatérales « Classics » sont destinées à renforcer et harmoniser les initiatives en ce sens au sein de PSL.

Programme :

vendredi 5 mai 2017, Ecole nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD), amphithéâtre Rodin, 31, rue d'Ulm (75005) :

- 9h30 : *accueil*
- 10h : *introduction*
- 10h30-11h15 : John Ma, "La cité lectrice des inscriptions" – répondant François Queyrel
- 11h15-12h : Deborah Steiner, "Tours de mains épigraphiques : des batailles graphologiques dans les inscriptions grecques de la période archaïque et classique" – répondante Cléo Carastro
- 12h-14h : *déjeuner*
- 14h15-15h : Francesco De Angelis, "Parergon or Symbolon? Reading Ornament in Classical Antiquity" – répondant Stéphane Verger
- 15h-15h45 : *discussion*
- 15h45-16h15 : *pause*
- 16h15-16h45 : Martin Szewczyk (doctorant PSL, EPHE), "Du *païs* au *politès* : s'envelopper au gymnase dans l'imagerie grecque"
- 16h45-17h15 : Mary-Evelyn Farrior (doctorante Columbia), "Children and Slaves in Tarquinian Tomb Paintings: Reconsidering the Problem of Identification"
- 17h15-17h45 : Morgan Belzic (doctorant PSL, EPHE), "Surpasser l'*anakalypsis* : aprosopie et voile des divinités funéraires de Cyrénaïque"

samedi 6 mai 2017, Ecole normale supérieure (ENS), salle des Actes, 45 rue d'Ulm (75005) :

- 10h-10h45 : Li Feng, "Who Actually Read Inscriptions in Bronze-Age China?" – répondant Olivier Venture
- 10h45-11h30 : Marcus Folch, "Incarceration in Democratic Athens" – répondante Camille Rambourg
- 11h30-12h15 : Joseph A. Howley, "How To Do Things With Books in Antonine Rome" – répondant Christophe Goddard
- 12h15-13h : David Lurie, "A Media History of the Origins of Epigraphic Scholarship in Japan (1818/1912)" – répondant Andréas Stauder
- 13h-14h30 : *déjeuner*
- 14h30-15h : Michael Economou (doctorant Columbia), "*Μίμημα Κόσμου*: Clothing and Power in Early Roman Judea"
- 15h-15h30 : Bilal Annan (doctorant PSL, EPHE), "Un funèbre défilé : manières de se vêtir au Proche-Orient gréco-romain d'après les portraits funéraires"
- 15h30-16h : Elizabeth Heintges (doctorante Columbia), "Books of Stone and Ink: The Space of Epigrammatic Reading in Martial"
- 16h-16h30 : *pause*
- 16h30-17h : *conclusions, discussion*
- 17h : *cocktail*

Présentation d'un poster sur "Les peintures murales de la *villa Adriana*, secteur du Macchiozzo. Du chantier de fouille à l'atelier, la mise en place d'une collaboration", par Mathilde Carrive et Florence Monier.